

DORT-CROS

île de littérature



Coll. photographique : Coll. Clota Paulhan, Coll. Pierre Buffet, Hervé Colombini, Laurent Gégout, Christian Abel, Editions Gallimard, Editions de l'Asie nouvelle, Editions Yvon Roger Parry, Letterworth Paris.

Parc national de Port-Cros / Hervé Benglen / Christel Sénéchal / Philippe Robert / Françoise Thuret.

Collaboration des auteurs et photographes : Clota Paulhan, Parc national de Port-Cros / Françoise Thuret / Koko Aukeland

Illustration : Parc national de Port-Cros / Françoise Thuret / Christine Gouillet

Illustration graphique : Denisbeate / Razoum Xbarrens, Parc national de Port-Cros / Koko Aukeland



DORT-CROS

île de littérature

- Des insulaires inspirés -

La plus partie des terres des îles ont un centre de l'agriculture. Surtout fleur à la culture traditionnelle, entre Toulon et Saint-Tropez. C'est aussi la plus insulaire avec un caractère naturel très affirmé. Le paysage méditerranéen recouvre la quasi totalité de l'île, sillonnée de vestiges archaïques. Cinq anciens forts militaires émaillent du littoral végétal et sont entourés par les pins, peupliers d'une trentaine d'habitants.



À la fin du XIXe siècle, quelques garnisons, des pêcheurs, des ouvriers et un propriétaire terrien habitent l'île. Ce dernier, Charles-Albert Costa de Beauregard est historien, membre de l'Académie Française. Il invite régulièrement pour des parties de chasse ses amis de retour à Eugène-Melchior de Vogüé, Henry Bordeaux, Paul Bourget, Le chanoine de l'île agit. Tous sont eux aussi des architectes célèbres bénéficiaire d'un grand logement. Il est situé sur Port-Cros, dans le style de leur temps, servent aussi le lieu de l'île avec la littérature.



Philippe Leconte, Eugène Melchior de Vogüé (1870-1950), romancier, journaliste et directeur de la culture en 1900. En 1905, Coste se présente comme un homme politique et Port-Cros, gardien.

Henri de Vogüé de Vogüé (1870-1950), romancier, journaliste, directeur de la culture en 1900. En 1905, Coste se présente comme un homme politique et Port-Cros, gardien.



Henri de Vogüé (1870-1950), romancier, journaliste, directeur de la culture en 1900. En 1905, Coste se présente comme un homme politique et Port-Cros, gardien.



Paul Bourget (1852-1935), écrivain, journaliste et directeur de la culture en 1900. En 1905, Coste se présente comme un homme politique et Port-Cros, gardien.



Des conditions favorables à la nature et à la culture



Dirigé de la gestion de l'histoire Provençale, puis du Musée, confiant à Robert et Christian Buffet, sa belle épouse, Marceline Henry signe sur les lieux. Figurant parmi les premières œuvres de la Nouvelle Revue Française elle cultive son goût pour les arts et les amitiés intellectuelles. C'est avec André Malraux qu'elle partage le transfert d'une partie de ses biens à l'État en échange du classement de l'île en parc national. L'île est le cœur historique du Parc national de Port-Cros, créé en 1963.



Jules Supervielle (1884-1960), poète rêveur

Dès le début des années 1920, Jules Supervielle vient passer l'été sur l'île de Port-Cros avec sa femme et ses enfants. Il vient de publier *Plumes de l'Amour* et son troisième recueil de poèmes, *L'innocence* est en contact avec le *NRF*. Jules Supervielle se lie alors d'une amitié profonde avec le directeur de la revue, Jean Paulhan. Il lui soumet chacun de ses écrits à partir de 1927.



Jules Supervielle vient passer l'été sur l'île de Port-Cros avec sa femme et ses enfants. Il vient de publier *Plumes de l'Amour* et son troisième recueil de poèmes, *L'innocence* est en contact avec le *NRF*. Jules Supervielle se lie alors d'une amitié profonde avec le directeur de la revue, Jean Paulhan. Il lui soumet chacun de ses écrits à partir de 1927.



Jules Supervielle écrit en 1927 de la construction de son deuxième recueil de poèmes, *L'innocence*. Il y a une amitié profonde entre Jules Supervielle et Jean Paulhan. Il lui soumet chacun de ses écrits à partir de 1927.



Les années sont marquées par le développement d'un poète. En 1925, il publie *Gravitations*, recueil de poèmes qui figure « Le Village sur les Rots ». Puis, toujours à l'initiative des contraintes formelles de la poésie et pour un développement du thème, il se tourne vers la prose et le roman dans *L'Enfant de la Ance* paru en 1927. « En prose, on a l'impression d'être tout le temps et tout l'espace réinventés. Il y a des jours où je ne dors pas cela. Et ce ne se termine. La poésie est le monde. »

Grâce à Jean Paulhan à Paris, Jules Supervielle a été élu au rang de « prince des poètes » par ses pairs en 1940.



L'installation DE LA NRF de la Vigie

En 1925, Jean Paulhan, récemment nommé rédacteur en chef de la Nouvelle Revue Française, vient passer quelques jours de vacances sur l'île. Un accord fait à son portait lui donne l'occasion de converser avec Marceline Henry. Elle lui révèle qu'elle est abonnée à la NRF. Jean Paulhan tombe, lui aussi, amoureux de l'île. Marcel Henry lui permet de louer, pour un franc symbolique par an, le fort de la Vigie, isolé sur les sommets de l'île. Jean Paulhan prend le bailli au nom de la NRF et entreprend d'y réunir écrivains et artistes. Il organise et organise un « phalanstère des lettres » avec cependant quelques peintres, musiciens et enfants. Les séjours durent quelques mois.



Jean Paulhan en 1925

À 1400 de marche du port, dans des conditions de logement rustique, le séjour à la Vigie n'est pas une villégiature confortable. Le trajet est fait à pied, mais un one aide au transport des vivres et du bois. Germaine Paulhan même l'entendement. À la Vigie, on accepte une vie très simple, pour le plaisir d'être en pleine nature. On y lit, on y travaille, on y joue et on se promène.

La NRF de la Vigie

En 1925, Jean Paulhan, secrétaire de la revue depuis 1919, en devient le rédacteur en chef. Jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, le fort de la Vigie en sera un des points d'ancrage. Les invités viennent et viennent souvent, pour un moment ou quelques mois. Avec Marcel Arland, un des plus anciens, mais avec Jacques Aulbert, Jean Schumberger, Bernard Crèvecoeur, Henri Michaux, Marcel Jouhadour, Pierre de Bougenville... André Gide vient en voisin depuis la Lavandou.



Marcel Arland et Jean Paulhan en 1925

La Nouvelle Revue Française revêt l'aspect de l'écriture, du roman, de la poésie, de la critique, du théâtre est créée par un groupe d'écrivains autour d'André Gide en 1909. Elle a été son créateur officiel sous le regard des conventions littéraires, s'ouvre à toutes les tendances, tout en refusant la voie unique de l'avant-garde. En 1911 : Gaston Gallimard en devient éditeur en fondant les Éditions de la Nouvelle Revue Française.



INSPIRATION

INSPIRATION



La NRF de la Vigie est une véritable phalanstère des lettres. Elle a permis à Jean Paulhan de réunir autour de lui les plus grands écrivains de son époque. C'est là que se sont déroulés de nombreux séjours littéraires, qui ont permis à la NRF de s'ouvrir à toutes les tendances de la littérature de son temps. C'est également à la Vigie que Jean Paulhan a pu travailler à la NRF pendant de longues années.



La NRF de la Vigie est une véritable phalanstère des lettres. Elle a permis à Jean Paulhan de réunir autour de lui les plus grands écrivains de son époque. C'est là que se sont déroulés de nombreux séjours littéraires, qui ont permis à la NRF de s'ouvrir à toutes les tendances de la littérature de son temps. C'est également à la Vigie que Jean Paulhan a pu travailler à la NRF pendant de longues années.

LES ANGLAIS A PORT-CROS

Richard Aldington, D.-H. Lawrence, Vivienne de Watteville

En octobre 1928, le poète Richard Aldington, accompagné d'Arabella York et de la romancière Brigit Pomeroy, invite David Herbert Lawrence et sa femme Frieda à les rejoindre à la Vigie, toute à Jean Paulhan pour l'hiver « très loin des casinos, des Anglais, des Américains, etc ».



Richard Aldington en 1928

Richard Aldington (1897-1972) : L'homme et le poète. Il est considéré comme l'un des plus grands poètes anglais de son époque. Il a écrit de nombreux poèmes et romans. Il a également été un grand critique littéraire.



David Herbert Lawrence en 1928



La Vigie en 1928

David Herbert Lawrence (1895-1930) : Le poète et le romancier. Il est considéré comme l'un des plus grands écrivains anglais de son époque. Il a écrit de nombreux romans et poèmes. Il a également été un grand critique littéraire.



La Vigie en 1928

En juin 1929, la jeune Vivienne de Watteville (1900-1927) s'installe à Port-Cros. Cette aventurière a découvert en Afrique les chutes d'eau qui portent son nom. Elle s'installe avec sa grand-mère dans la maison isolée qui surplombe la baie de Port-Cros. Ses travaux d'archéologie, peuplé par ses aborigènes et ses plantations déclinent fortement aux Henry et les relations se défont. La jeunesse malade de son homme à son faire fait par conséquent le départ de la jeune femme qui quitte Port-Cros en abandonnant tous ses affaires sur place. Le Tome de son autobiographie à Port-Cros : *Journal d'une jeune femme* n'est publié qu'en 1965, après sa mort.

