

## **Projet CAP 2050**

### **Participation de l'Esacto Lido / Mars 2020**

#### **Compte-rendu**

L'École supérieure des Arts du cirque Toulouse Occitanie (Esacto'Lido) est la troisième école en France habilitée à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de cirque (DNSPAC) depuis juillet 2019, aux côtés du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et de l'Académie Fratellini. La création de l'Esacto'Lido s'inscrit dans la continuité de la formation professionnelle du Lido, mise en place en 1994, dont sont issues de nombreuses compagnies emblématiques du cirque contemporain. En tant qu'établissement d'enseignement supérieur l'Esacto'Lido relève du ministère de la Culture et a plusieurs missions liées à la création, la transmission et la recherche.

#### **Porquerolles /Mars 2020**

A Porquerolles en mars 2020, c'est une partie de la promotion annuelle des élèves d'Insertion professionnelle (6 élèves sur un effectif de 9) qui a été associée au workshop organisé dans le cadre de CAP 2050. Cette participation s'inscrivait pour l'école dans son programme d'ouverture à la citoyenneté et aux problématiques sociétales actuelles. L'objectif était de :

- Comprendre les enjeux écologiques, économiques et sociétaux liés à l'avenir de l'île
- Connaître les contraintes de création dans un Parc national
- S'inspirer d'un dossier sociétal pour créer une œuvre d'art en résonance
- Rencontrer une communauté et un public
- Rencontrer des étudiants d'un autre domaine artistique

#### **Le déroulement du projet :**

Le déplacement a été préparé en coordination avec Charlotte et Fanny depuis mars 2019. Un repérage a été fait en juillet 2019, avec une réunion avec l'école des Beaux-arts de Toulon.

Le cadre sociologique et environnemental a été largement expliqué. Charlotte a rencontré les élèves de l'école avant leur départ, afin d'expliquer le projet et les enjeux.

Un intervenant artistique de l'Esacto'Lido a encadré le travail de création pendant la semaine.

☒ Il est à noter que la situation sanitaire est venue troubler l'organisation du projet, en créant une situation permanente d'incertitude. Les équipes étaient largement accaparées par les problématiques au sein de l'établissement. Il est heureux que le projet ait pu se faire en bénéficiant d'une préparation anticipée et d'une fenêtre de liberté.

#### **Le résultat :**

##### *L'espace :*

Les élèves ont pu travailler dans un espace défini mais suffisamment large qu'ils ont pu explorer et exploiter.

Les conditions d'accueil (hébergement en particulier) ont été très satisfaisantes. Les difficultés de transport jusqu'à l'île (passage en bateau par exemple) ont sans doute été sous-estimées du côté de l'école mais elles ont pu être résolues grâce à la médiation des équipes accueillantes.

##### *La rencontre avec les étudiants des Beaux Arts :*

Pour des raisons de contexte sanitaire (changement de consignes permanentes, urgence de gestion du quotidien, nécessité de privilégier les petits groupes) et de conditions d'accueil (impossibilité de recevoir tous les étudiants sur l'île) la rencontre n'a pas pu se dérouler comme elle avait été envisagée mais la présence de trois anciens étudiants pendant la semaine a été appréciée comme ouverture par les jeunes artistes de l'Esacto'Lido.

##### *La compréhension des enjeux sociétaux :*

Les élèves ont été largement sensibilisés aux problématiques soulevées par l'étude. Ils ont compris sur place les enjeux évoqués lors de l'intervention de Charlotte et ils ont pu travailler à partir du contexte à la fois théorique et matériel. Les contraintes liées à la thématique, au contexte de Parc National et au lieu défini ont été une source puissante d'inspiration.

##### *La création artistique :*

Ce temps de création hors école, en contexte citoyen, a été très bénéfique pour les jeunes artistes de l'Esacto'Lido qui ont pu créer une forme artistique satisfaisante. Le travail montré sur l'île a été exploité par les élèves pendant tout le reste de l'année. Le projet a aussi permis de souder le groupe dans une situation d'immersion totale. Les élèves se sont fortement investis dans ce projet.

##### *La rencontre avec le public :*

Les temps d'échange avec les enfants de l'école et avec le public ont été très riches pour les jeunes artistes qui ont trouvé des regards attentifs et curieux. Le public s'est laissé entraîner dans la proposition, et les retours ont été un beau moment de partage.

## **Conclusion**

L'équipe de l'Esacto'Lido (élèves, intervenant et encadrant) est très heureuse d'avoir pu partager cette aventure aux côtés d'une équipe accueillante et disponible, au service d'un projet pointu et complet. Nous souhaitons encore remercier Charlotte, les équipes du Parc national et l'école pour cette merveilleuse parenthèse de liberté, de créativité et de rencontres.